

D.D. n. 51

Bari, 19/03/2025

**ELENCO DEI TIROCINANTI PER L'ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

DOCENTE	DISCIPLINA PER CUI SI RICHIEDE IL TIROCINANTE	TIROCINANTE	TITOLO DEL PROGETTO
Giuseppe Candido	ABTEC41 <i>Tecniche di animazione digitale</i>	Noemi Senapo	<i>Realizzazione di un corto animato.</i>
Annalisa Cantarini	ABPR22 <i>Scenografia</i>	Sandro Bevilacqua Maira Carrassi Serena Galante Dalila Sfrecola Ines Ventrella Alessia Vizziello	<i>Affiancamento sulla modellazione della scena 3D.</i>
Alessia Colacicco	ABAV5 <i>Pittura</i>	Davide Di Lauro	<i>Formazione artistica contemporanea.</i>
Emanuele d'Angelo	ABST53 <i>Storia dello spettacolo</i>	Domenica Colaïemma	<i>Suono visivo: L'arte delle sigle dei cartoni animati.</i>
Patrizia D'Orazio	ABAV2 <i>Tecniche dell'incisione Grafica D'Arte</i>	Maria Bellini	<i>Sperimentazione e riutilizzo di lastre di zinco usate, con l'utilizzo di morsi aperte e colore.</i>
Michela Fabbrocino	ABPR 31 <i>Documentazione fotografica</i>	Montanaro Giorgia Signorile Giuseppe Ermes	<i>Osservazione critica e supporto alla didattica nella fotografia.</i>
Matteo Genovesi	ABTEC40 <i>Sceneggiatura per i videogiochi</i>	Bellanova Simone Labombarda Paolo	<i>Approfondimento del Game Studies e supporto laboratoriale.</i>
Gabriella Larinà	ABAV1 <i>Elementi di morfologia e dinamiche della forma Fenomenologia del corpo</i> ABST60 <i>Principi e tecniche della terapeutica artistica</i>	Maria Sampaolo	<i>L'essere del corpo come luogo magico della creazione.</i>

<b>Fabio Lanzillotta</b>	ABTEC41 <i>Tecniche di modellazione 3D, Computer games, Rendering 3D.</i>	Vanesse Chimenti Alessia Derosa Carmen Gagliardi	<i>Oltre lo schermo. Thalos. Arte e cultura dei videogiochi.</i>
<b>Rosanna Pucciarelli</b>	ABAV1 <i>Illustrazione Scientifica</i>	Emanuela Maria Giulia Gaia Cosima Aloisio Francesca Giubileo Ezio Paterno	<i>Anatomia del corpo umano. Dall' illustrazione scientifica all'intelligenza artificiale.</i>
<b>Roberto Sibilano</b>	ABPR31 <i>Fotografia digitale</i>	Alessia Pasquino  Raffaella Mastroilli	<i>La percezione del disordine attraverso la fotografia.  La fotografia come strumento di valorizzazione dei beni culturali.</i>

Il Direttore  
F.to Prof. Antonio Cicchelli